

5207
Cantado con gran éxito por la Sta. AZUCENA MAIZANI, en la Revista "HIP...! HIP...! HURRA...!"
en el Teatro San Martín.



Foto Bixio y Castiglioni

CANTA CORAZON...!

T A N G O



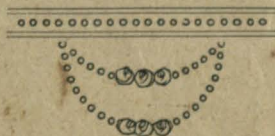
LETRA DE:

José Mazzanti

MÚSICA DE:

Francisco Payá

UNICO EDITOR AUTORIZADO
JUAN E. RIVAROLA
Méjico 1112 - B. de Irigoyen 143
Buenos Aires



Queda hecho el depósito
que marca la ley

Canta, corazón....!

TANGO

LETRA DE
JOSÉ MAZZANTI

MÚSICA DE
FRANCISCO PAYÁ

Piano

Tango

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked with a forte (ff) dynamic.

Canto

—Can — ta, can — ta!... me dicen des — de aquel dí — a, en que una pe — na, que no era
—Can — ta, can — ta!... me dicen des — de aquel dí — a, en que sin pe — nas, el al — ma

The vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. It is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major, and is marked with a piano (pp) dynamic.

legato

mí — a, lloré al ge — mi — do de un bando — neón... —Can — ta, can — ta!...
mí a, al son de un tan — go su — po llo — rar... —Can — ta, can — ta!...

The vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. It is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major, and is marked with a piano (pp) dynamic.

rall. *a tempo*

y yo can — ta ba y re — í — a, y en e — sa pe — na, que no era mí — a, — poner sa — bí — a falsa e — mo — ción.
y yo can — ta ba y re — í — a; pero hoy que ha muerto ya mi ale — gría, — penas a — je — nas no sé ex — pre — sar...

The vocal melody is in 2/4 time, key of B-flat major. It is marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major, and is marked with a piano (pp) dynamic.

p Y desde entonces can-to — y el e-co de o-tros soy — sin darme cuen-ta *pp* que solo el propio
Pues siento cuan-do can-to — que mi alma de mu-jer — llorar no pue-de si no su propio

llan-to, — en mis can - cio - nes — ponien-do voy. — Y yo que nun - ca su - pe amar, —
llan-to, — des - de que a un hombre — dió su que - rer... — Y yo que nun - ca su - pe a mar. —

rall. — penas a - je — nas di - go así, — fin - jo pe - sa - res en mi cantar, *a tempo* yo que siempre re - í.
— y el e - co de o - tros siempre fui, — mis propias pe - nas en mi cantar, *rall.* llorando voy a - sí. *a tempo*

ff *p* **FIN**
D.C.

I

—Canta, canta!...
me dicen desde aquel día
en que una pena, que no era mía,
lloré al gemido de un bandoneón...
—Canta, canta!...
y yo cantaba y reía,
y en esa pena, que no era mía,
poner sabía falsa emoción.
Y desde entonces canto
y el eco de otros soy.
sin darme cuenta
que solo el propio llanto
en mis canciones poniendo voy.
Y yo que nunca supe amar,
penas ajenas digo así,
finjo pesares en mi cantar,
yo que siempre reí.

II

—Canta, canta!...
me dicen desde aquel día,
en que sin penas, el alma mía
al son de un tango supo llorar...
—Canta, canta!...
y yo cantaba y reía;
pero hoy que ha muerto ya mi alegría,
penas ajenas no sé expresar...
Pues siento cuando canto
que mi alma de mujer
llorar no puede
sino su propio llanto,
desde que a un hombre dió su querer...
Y yo que nunca supe amar
y el eco de otros siempre fui,
mis propias penas en mi cantar
llorando voy así.

LOS GRANDES EXITOS DEL AÑO

MUSICA POPULAR EN EDICION DE LUJO

TANGOS

Alfaro Ricardo
Boreano Pico Ismael
Fernández Adolfo R.
Ferrazano-Pollero
Flores V. G.
Flores V. G.
Francia Manlio
Fresedo Osvaldo
Fresedo Osvaldo
Fresedo Osvaldo
Hoyos Raúl de los
Hoyos Raúl de los
Lacueva Alfonso
Maciel Enrique
Marengo Alfredo R.
Moreno M.
Mottolese Luis
Pastor Trivelli J.
Peressini Hermes
Pereyra Eduardo
Petrucelli Luis
Pollero F.
Pons Héctor
Rizzuti J. M.
Rodríguez Alberto
Rossi Rafael
Sánchez Carlos A.
Tanturi A. y C.

El Cofrecito
No seas grosero
Corazón de Payaso
Arrepentida
Campana de Plata
Maniquí
Maldita Visión
El 11 (a divertirse)
Pobre Chica
Oro y Seda
Con alma y vida
Sonsa
Ninette
Garabito
El último cariño
Virgencita
El Mestizo
Rosalia
Caprichosa
Nunca es tarde
Picardías
No me jures que no te creo
Lleva vincha en la melena
Entre Rejas
Maldita Noche
Ojerosa
Muchachita de mi ensueño
Lazos de seda

SHIMMYS

Ferraro Francisco
Petrone César
Petrone César
Peressini Hermes
Rizzuti J. M.
Recalt-Barros

Hurí
Ay!... No
Si... Quiero
Logogrifo... Palabras cruzadas
Ríe... Ríe...
Porque yo conozco una pebeta

MARCHAS

Iribarné Emilio

Adelante! marcha patriótica

ZAMBAS

Pons Héctor

Una tarde... Tus ojos verdes

Toda música Nacional que no lleve la firma o el sello del autor y membrete de editor autorizado, es FALSIFICADA; rechazarla, protegiendo así el justo derecho del autor, es obra de HONRADEZ y alto PATRIOTISMO.

EL EDITOR